

BE A4006 - FI 247

Archives d'Ignace Vandevivere

Caroline Derauw

Archives de l'Université catholique de Louvain

Place Montesquieu, 3 (boîte L2.06.03)

1348 - Louvain-la-Neuve

Telephone: +3210474884

Fax: +3210479057

Email: archives@uclouvain.be

<https://uclouvain.be/archives>

TABLE DES MATIÈRES

Description archivistique du niveau supérieur	1
Descriptions archivistiques des niveaux inférieurs	10
1. Généralités	10
1.1. Papiers familiaux	10
1.2. Curriculum Vitae	10
1.3. Formation	10
1.4. Distinctions, décorations et hommages	12
2. Activités internes à l'Université catholique de Louvain	13
2.1. Généralités	13
2.2. Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'Art	13
2.2.1. Présidence	13
2.2.2. Membre du personnel académique	14
2.2.3. Centre d'histoire de l'Art et du Relief (CHAR)	16
2.2.4. Musée de Louvain-la-Neuve	16
3. Activités externes à l'Université catholique de Louvain	18
3.1. Académie royale des sciences, lettres et des Beaux-Arts de Belgique	18
3.2. A.S.B.L. Académie royale d'archéologie de Belgique	18
3.3. A.S.B.L. Bibliotheca Wiltockiana	18
3.4. A.S.B.L. Art en marge	18
3.5. A.S.B.L. Patrimoine artistique	18
3.6. Centre de Recherche national « Primitifs flamands »	19
3.7. Chapelle musicale reine Élisabeth	20
3.8. Commissariat « Europalia Espagne 85 »	20
3.9. Commission royale belge du folklore	20
3.10. École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre	21
3.11. Fondation Patrimoine culturel de Wallonie	21
3.12. Fonds patrimoine culturel mobilier	22
3.13. Institut Royal du Patrimoine Artistique	22
3.14. Musée royal de Mariemont	23
3.15. Musées royaux d'Arts et d'Histoire de Belgique	23
3.16. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique	24
4. Publications	25

DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE DU NIVEAU SUPÉRIEUR

Identification

Référence :	BE A4006 - FI 247
Niveau de description :	Fonds
Titre :	Archives d'Ignace Vandevivere
Date :	1956-2004 (Date de création)
Producteur(s) :	Vandevivere, Ignace
Langue(s) :	Espagnol Français Néerlandais
Importance matérielle et support :	136 art. (1,75 m.l.)

Contexte

Histoire administrative / Notice biographique

Ignace Paul Jacques Marguerite Vandevivere (26/11/1938, Ypres – 06/07/2004, Woluwe-Saint-Pierre), historien de l'art, professeur à l'UCL, directeur et fondateur du Musée de Louvain-la-Neuve, membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (Classe des Beaux-Arts), Commandeur de l'Ordre de Léopold.

Fils de Paul Vandevivere, chef de bureau et administrateur territorial de l'ancienne colonie belge, et de Gabrielle Platteau, il passe les premières années de son enfance dans la région de l'Uturi, au Congo, et y commence sa scolarité au pensionnat de Fataki. Il retourne en Belgique avec sa famille vers l'âge de huit ans et fréquente successivement le collège Saint-Grégoire à Gand, l'Athénée Robert Catteau à Bruxelles et le Collège Saint-Pierre à Jette où il achève ses humanités gréco-latines.

En 1956, il s'inscrit comme étudiant à l'UCL et y termine ses études en histoire de l'art et archéologie en 1962. Son mémoire de licence « Fonts baptismaux et bénitiers en laiton fondu aux Pays-Bas Méridionaux (XVe – XVIIe siècles) », dirigé par le professeur Jacques de Lavalleye (1900-1974) lui vaut une Grande Distinction. Il obtient la même année son diplôme d'Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. Ses recherches doctorales le mènent souvent en Espagne : à Palencia, Valladolid, Salamanque, Madrid, Burgos, Barcelone dès 1962 à 1966. En 1964, il devient l'assistant du professeur Jacques de Lavalleye et épouse le 26 décembre de la même année, à Mons, Francine Marot, également historienne de l'art et enseignante. De leur union naît le 17 juin 1966 un fils, Pierre. En 1966, il soutient sa thèse de doctorat en histoire de l'art « Le retable mayor de la cathédrale de Palencia et la retable de la chapelle Sainte-Anne de l'église paroissiale de Cervera de Pisuerga. Leur signification dans l'œuvre de Juan de Flandes » qui lui vaut la Plus Grande Distinction. Elle paraît dès 1967 dans le dixième volume du Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle .

Depuis 1960, il est engagé comme collaborateur scientifique, sans rémunération, au Centre National de Recherche « Primitifs Flamand ». C'est dans ce cadre qu'en février 1961, il accomplit une toute première mission à l'étranger à Paris et à Chantilly pour la préparation du Corpus des Primitifs flamands conservés par l'Institut de France. Il assure l'année suivante la codirection de la mission organisée par le Centre National de Recherche « Primitifs Flamand » en vue de préparer le Corpus des Primitifs Flamands conservés à la Cathédrale de Palencia et dans l'église de Cervera de Pisuerga. Au terme de cette mission, il est nommé membre correspondant de la société « Tello Tellés de Meneses » de Palencia.

Ayant brillamment réussi sa thèse de doctorat, il est nommé chargé de cours associé à l'UCL en 1966. Son enseignement sera interrompu en 1969 par un rappel à l'armée, comme officier de réserve. En 1970, il est nommé chargé de cours et se voit attribuer une importante série de cours. La même année, il est également nommé responsable du Centre d'Histoire des Arts et du Relief (CHAR). En 1972, il est nommé professeur et en 1976, professeur ordinaire. Il enseigne et publie dans les domaines suivants : l'esthétique et iconologie de la peinture et de la sculpture du moyen âge des temps modernes et de l'époque contemporaine, la technologie des arts plastiques et histoire des techniques, les arts populaires, les arts du métal et la muséologie. Son enseignement était original, il insistait sur l'observation directe, débouchant sur une analyse critique, sans cependant négliger les sources écrites et notamment les textes théoriques et les écrits des peintres ou des sculpteurs, mais la technologie lui paraissait essentielle, c'est pourquoi il invitait ses étudiants à s'initier au travail du métal dans des ateliers, comme celui de Félix Roulin à la Cambre, mais aussi à prendre part aux recherches de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA). C'est dans cette voie qu'il faut situer la fondation des Ateliers de Maredret en 1971, avec la collaboration de Félix Roulin, ceux-ci permettent, jusqu'en 1975, à nombre d'étudiants et à quelques autres amateurs, de s'initier pendant l'été à diverses techniques : le bronze, la céramique, la gravure, la sérigraphie, les textiles, la forge,

etc. C'est également dans le cadre de son enseignement qu'en 1975 et 1977, il séjourne à l'Université de Bujumbura, au Burundi, avec son collègue historien Claude Bruneel . Il a également en charge, de 1980 à 1992, un cours d'initiation à l'histoire de l'art destiné aux pensionnaires de la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Parallèlement, Robert Delevoy, directeur de La Cambre, l'invite, de 1980 à 1983 à faire un cours de Technologie générale dans son établissement .

Le 5 juin 1975, il est élu membre correspondant de l'Académie royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique, dans la Classe des Beaux-Arts, Section d'histoire et de critique. Il est élu président de l'Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art le 22 novembre 1978, jusqu'en 1982. C'est lors de sa présidence que le transfert vers Louvain-la-Neuve de la section francophone de l'Université catholique de Louvain s'opère. En 1979, il fonde le Musée de Louvain-la-Neuve, encore appelé Musée de l'Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, concrétisant de nombreuses années de travail, et en devient le directeur. Il occupera cette fonction jusqu'à son décès en 2004. C'est principalement parce qu'il occupe cette double charge de professeur à l'UCL et de directeur du musée qu'il est appelé à participer à de nombreux jurys et commissions scientifiques dans de grandes institutions et associations telles que : les Musées royaux des Beaux-Arts, les Musées royaux d'art et d'histoire, le Musée royal de Mariemont, l'A.S.B.L. Bibliotheca Wiltockiana, l'IRPA, etc. En 1985, il assure le Commissariat général de l'exposition « Juan de Flandes », lors d'Europalia Espagne, à Bruges et Louvain-la-Neuve. C'est également sous sa direction que la même exposition est présentée au Musée du Prado à Madrid. Suite à cette action, il est nommé alors Commandeur de l'Ordre de Léopold. Probablement suite à ce succès, il est nommé commissaire en 1991 pour Europalia Portugal.

Historique de la conservation

Le fonds a été transmis en 2005, en provenance du Musée de Louvain-la-Neuve qui avait été chargé, au décès d'Ignace Vandevivere, de faire le tri dans les papiers conservés chez lui. Le musée a gardé les papiers relatifs à son organisation et a transmis les autres aspects des activités d'Ignace Vandevivere au Service des archives de l'UCL. L'inventaire définitif de ces archives a été établi en décembre 2014. Ces papiers ont donc subi un « double déménagement » : le premier du domicile d'Ignace Vandevivere au Musée de Louvain-la-Neuve et le second du musée au service des archives de l'Université catholique de Louvain. De plus, ce fonds a été traité une première fois par l'archiviste du musée afin d'en extraire les papiers le concernant. Ce double déménagement et ce premier traitement ont vraisemblablement pu influencer sur l'état du fonds, très peu structuré.

Le 15 novembre 2016, l'Institut des civilisations, arts et lettres effectue un versement de ses archives dont l'un des dossiers — un classeur de notes de travail et de photographies concernant ses recherches en 1976 sur l'Église de Longueville — est intégré aux archives d'Ignace Vandevivere.

Modalités d'entrée

2005 : don aux Archives de l'Université catholique de Louvain, en provenance du Musée de Louvain-la-Neuve.

2016-11-15 : versement de l'Institut des civilisations, arts et lettres (UCL) aux Archives de l'Université catholique de Louvain.

Contenu et structure

Présentation du contenu

Les archives témoignent principalement des activités exercées par Ignace Vandevivere, à partir de 1966, tant internes à l'Université catholique de Louvain qu'externes ; mais aussi des différentes distinctions honorifiques reçues, des papiers concernant sa formation, avant 1966, ainsi que quelques papiers familiaux.

Différentes archives témoignent de la formation qu'il a suivie : supports de cours, diplômes, bourses d'études et colloques auxquels il a assisté. Les activités internes à l'Université catholique de Louvain concernent les fonctions qu'il a exercées au sein de l'Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art : membre du personnel académique, président de l'Institut, responsable du CHAR et directeur du musée. Elles se traduisent majoritairement par de la correspondance entrante et/ou sortante, des papiers liés au personnel ou aux étudiants, différents projets et des procès-verbaux de réunions. Les activités extérieures à l'UCL concernent quant à elles les fonctions ou responsabilités qu'il a remplies au sein de l'Académie royale des sciences, lettres et des Beaux-Arts de Belgique, l'A.S.B.L. Académie royale d'archéologie de Belgique, l'A.S.B.L. Bibliotheca Wiltockiana, l'A.S.B.L. Art en marge, l'A.S.B.L. Patrimoine artistique, le Centre de Recherche national « Primitifs flamands », la Chapelle musicale reine Élisabeth, le commissariat « Europalia Espagne 85 », la Commission royale belge du folklore, l'ENSAV, la fondation Patrimoine culturel de Wallonie, le Fonds patrimoine culturel mobilier, l'IRPA, le Musée royal de Mariemont, les Musées royaux d'Arts et d'Histoire de Belgique et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Elles sont essentiellement reflétées à travers de la correspondance entrante et/ou sortante, des procès-verbaux de réunions et des papiers liés à l'organisation de ces associations, fondations ou institutions. Plusieurs publications sont présentes dans le fonds. Soit celles-ci sont écrites par Ignace Vandevivere, soit elles concernent ses domaines de recherche. Une liste de ces publications se trouve dans les sources complémentaires.

Il est également nécessaire de parler du contenu des archives conservées au Musée L. Sont entre autres conservés au Musée L, des papiers concernant les hommages qui lui ont été rendus suite à son décès, des dessins et des carnets de notes, des papiers administratifs du musée, la correspondance avec les artistes, etc. Le musée n'ayant pas traité le fonds, aucun instrument de consultation n'a encore été élaboré. Cependant, lors d'une visite aux archives du musée, il a été constaté que la « séparation » du fonds n'a pas correctement été effectuée, probablement à cause de l'état peu ordonné de ce dernier. D'une part, le fonds conservé aux archives de l'Université contient encore des papiers concernant le musée et, d'autre part, les archives conservées au Musée L contiennent des papiers ne le concernant pas. Ceux-ci concernent principalement l'enseignement, à l'ENSAV par exemple, et sont similaires à ceux conservés aux archives de l'Université.

Accroissements

Le producteur des archives, Ignace Vandevivere, étant décédé en 2004, le fonds est fermé.

Évaluation, tris et élimination

Aucune logique de classement ne ressort clairement du fonds, peut-être a-t-il été altéré par les déménagements et traitements antérieurs – cfr. Historique des archives, supra. Le fonds apparaît dès lors très chaotique, mais il semble qu'Ignace Vandevivere ait souvent séparé ses activités internes aux activités externes à l'Université catholique de Louvain. Sur base de ce constat, un plan de classement a été établi par l'archiviste.

L'évaluation des archives a mené à l'élimination des doubles et copies, des travaux d'élèves, des procès-verbaux de réunions facultaires non annotés par Ignace Vandevivere. Les diplômes ont été extraits du fonds (ils figurent néanmoins toujours dans l'inventaire), afin d'optimiser leurs conditions de conservation.

Mode de classement

Comme indiqué antérieurement, aucun plan de classement ne ressort clairement à travers le fonds, qui apparaît très désordonné ; il a donc été nécessaire d'élaborer un cadre de classement. Celui-ci a été élaboré suivant le constat qu'Ignace Vandevivere séparait ses activités internes et externes à l'Université catholique de Louvain. Ce plan de classement s'articule autour de quatre grandes parties :

1. GENERALITES

1-1 Papiers familiaux

1-2 Curriculum Vitae

1-3 Formation

1-4 Distinctions, décorations et hommages

2. ACTIVITES INTERNES A L'UCL

2-1 Généralités

2-2 Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art

2.2.1 Présidence

2.2.2 Membre du personnel académique

2.2.3 Centre d'Histoire de l'Art et du Relief (CHAR)

2.2.4 Musée de Louvain-la-Neuve

3. ACTIVITES EXTERNES A L'UCL

3-1 Académie royale des sciences, lettres et des Beaux-Arts de Belgique

3-2 A.S.B.L. Académie royale d'archéologie de Belgique

3-3 A.S.B.L. Bibliotheca Wiltockiana

3-4 A.S.B.L. Art en marge

3-5 A.S.B.L. Patrimoine artistique

3-6 Centre de Recherche national « Primitifs flamands »

3-7 Chapelle musicale reine Élisabeth

3-8 Commissariat « Europalia Espagne 85 »

3-9 Commission royale belge du folklore

3-10 École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre

3-11 Fondation Patrimoine culturel de Wallonie

3-12 Fonds patrimoine culturel mobilier

3-13 Institut Royal du Patrimoine Artistique

3-14 Musée royal de Mariemont

3-15 Musées royaux d'Arts et d'Histoire de Belgique

3-16 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

4. PUBLICATIONS

Ces quatre parties suivent les mêmes règles de classement. En effet, à l'intérieur des différentes rubriques, les archives sont d'abord classées du général au particulier, selon la norme ISAD-G, et ensuite de manière chronologique. Lorsqu'une unité archivistique couvre plusieurs années, elle est classée selon sa date extrême de début. Par contre, si deux ou plusieurs articles ont la même date de début, c'est leur date extrême de fin qui détermine leur position. Toutefois, lorsque les articles ne renseignent pas de date et que cette dernière n'a pas pu être reconstituée, ils se retrouvent en fin de rubrique.

Les parties « activités internes à l'UCL » et « activités externes à l'UCL » contiennent plusieurs types d'archives similaires et ceux-ci sont traités de la même manière. Ils sont repris, lorsqu'ils sont présents, dans l'ordre suivant : la correspondance, les documents ayant trait à l'organisation et la gestion de l'institution ou de l'association – règlement, liste de membres, objectifs, statuts, rapport d'activités, etc. – et les procès-verbaux de réunions. Les articles qui ne rentrent pas dans ces types d'archives sont alors repris à leur suite de manière chronologique. La correspondance de la partie « activités internes à l'UCL » a été rassemblée, car il est peu aisé de distinguer exactement à quel « personnage » l'émetteur s'adresse puisqu'il est fréquent de s'adresser à quelqu'un en le nommant par sa plus haute fonction.

Consultation et utilisation

Conditions d'accès

Le fonds est librement consultable dans les conditions fixées par le règlement des visiteurs en vigueur aux Archives de l'Université.

Condition de reproduction

La reproduction (photocopies ou saisies numériques) des archives est autorisée uniquement dans le cadre d'un usage privé ou scientifique avec l'accord de l'archiviste et dans le respect des règles et tarifs en vigueur aux Archives de l'Université. La reproduction est réalisée de manière « fragmentaire », en toute innocuité pour le document et dans le respect de la législation en matière de droit d'auteurs. Une copie de ces prises de vue doit être déposée aux Archives.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

La grande majorité du fonds est sur un support papier. Toutefois, il contient quatre archives de nature photographiques.

Sources complémentaires

Sources complémentaires

Archives concernant principalement le Musée de Louvain-la-Neuve, conservée au sein de celui-ci. Ces archives n'ont pas encore été traitées.

Il a été constaté que la « séparation » du fonds n'a pas correctement été effectuée, probablement à cause de l'état peu ordonné de ce dernier. D'une part, le fonds conservé aux Archives de l'Université contient encore des papiers concernant le musée et, d'autre part, les archives conservées au Musée L contiennent des papiers ne le concernant pas. Ceux-ci concernent principalement l'enseignement, à l'ENSAV par exemple, et sont similaires à ceux conservés aux Archives de l'Université.

Bibliographie

Publications consacrées à Ignace Vandevivere :

- DE KEYSER E., « Ignace Vandevivere », dans *Annuaire (Académie royale de Belgique)*, t. CLXXIII, Bruxelles, 2007.
- Hommage à Ignace Vandevivere, *Courrier du Passant*, no 83/84, juillet-décembre 2004. « Ignace Vandevivere au paradis des arts », dans *La Libre Belgique*, 07/07/2004.
- « Ignace Vandevivere, passé et projets », dans *La Libre Culture*, 09 au 15/06/2002.
- « Le musée du dialogue orphelin », dans *Louvain*, n°149, 2004, p. 9.
- « Le Pôle d'Or au professeur Ignace Vandevivere », dans *Vers l'Avenir*, 28/04/2004. « Les dialogues personnels du musée », dans *Vers l'Avenir*, 25/04/2004.
- « Ottignies-LLN, sixième Pôle d'or. Julie Renson : la passion de conter le patrimoine », dans *Le Soir*, 23/09/2004.
- « Remise du prix Carlos Halluent », dans *Vers l'Avenir*, 31/05/1986. « Une figure de l'histoire de l'art », dans *Le Soir*, 08/07/2004.
- « "Vivre ici et aller voir ailleurs" par le conte. Pôle d'Or posthume pour le fondateur du musée de LLN », dans *La Dernière Heure*, 29/09/2004.

Contrôle de la description

Notes de l'archiviste et date(s) de production

Les descriptions archivistiques ont été rédigées en 2014 et encodées en 2016 par l'archiviste Caroline Derauw.

Normes et/ou conventions utilisées

Les descriptions archivistiques sont conformes à la seconde édition de la "Norme générale et internationale de description archivistique" (ISAD-G, 1999). Ces descriptions archivistiques ont été encodées en XML EAD et respectent également les normes de catalogage suivantes : RDA-FR, AFNOR NF Z 44-060, AFNOR NF Z 44-061 et AFNOR NF Z 44-081.

DESCRIPTIONS ARCHIVISTIQUES DES NIVEAUX INFÉRIEURS

1. Généralités

1.1. Papiers familiaux

- 1** Notes de cours de Francine Marot, épouse d'Ignace Vandevivere, de 1ère et 2e candidature et de 1ère et 2e licence en archéologie et histoire de l'art à l'UCL.
s.d. 2 pièces
Langue de l'unité archivistique : français.
- 2** Dossier « Erasmus » de Paul Vandevivere concernant la correspondance, des informations et des publications du cercle « Érasme » à l'Union minière.
1975-1982. 1 chemise
Langue de l'unité archivistique : français.

1.2. Curriculum Vitae

- 3** Curriculum Vitae.
s.d. 3 pièces
Langue de l'unité archivistique : français.

1.3. Formation

- Supports de cours.
s.d. 3 liasses, 2 chemises et 22 pièces
- 4** Carnets de notes de cours manuscrits de 1ère et 2e candidature et de 1ère et 2e licence en archéologie et histoire de l'art à l'UCL.
1957-1962. 14 pièces
Genre : Notes et supports de cours.
Portée et contenu : Cours clairement identifiés : Histoire de l'Art oriental (Egypte) ; Philosophie moderne ; Architecture ; Apprentissage de la langue espagnole ; Lexicologie ; Signification de l'Art ; Société et institutions des temps modernes ; Psychologie ; Psychologie philosophique ; Histoire de la peinture ; Mythe et vérité ; Histoire de l'existentialisme.
Langue de l'unité archivistique : français.
- 5** Fardes contenant des notes de cours manuscrites de 1ère et 2e candidature et de 1ère et 2e licence en archéologie et histoire de l'art à l'UCL.
1957-1962. 7 pièces

Genre : Notes et supports de cours.

Portée et contenu : Cours clairement identifiés :- Architecture gothique en Belgique ;- Conservation des monuments ;- Renaissance du Nord ;- Iconographie ;- Technologie des Arts plastiques.

- 6** Notes de cours manuscrites d'agrégation à l'UCL.
1962. 1 chemise
Genre : Notes et supports de cours.
Portée et contenu : Cours clairement identifiés :- Pédagogie expérimentales ;- Histoire de la pédagogie.
- 7** Dossier « Urbino » concernant l'École d'été européenne pour le module d'enseignement dans le domaine de l'archéologie « Caractérisation des métaux anciens » à Urbino.
1979. 2 liasses
Genre : Notes et supports de cours.
- 8** Notes du cours d'anglais à la Torquay International School.
2000. 1 chemise
Genre : Notes et supports de cours.
Portée et contenu : Contenu : diplôme.
- 9** Syllabus de cours « Histoire de l'art dans l'Antiquité classique. Première partie : l'Art Préhellénistique et l'art grec » du professeur Franz de Ruyt à l'UCL.
s.d. 1 pièce
Genre : Notes et supports de cours.
- 10** Syllabus de cours de muséologie.
s.d. 1 liasse
Genre : Notes et supports de cours.
- .** Bourses de voyage d'études à l'étranger.
s.d. 2 chemises
- 11** Espagne.
1962-1966. 1 chemise
- 12** Italie.
1966-1981. 1 chemise
- .** Colloques et tables rondes.
s.d.
- 13** Dossier concernant les actes du colloque sur la recherche et l'action pédagogique à l'UCL.
1972. 1 chemise

- 14** Dossier concernant le colloque « La culture et l'éducation » organisé par la Province de Namur. Inscription, programme et rapports. 1989. 1 chemise
- 15** Dossier concernant la table ronde « un statut pour les artistes ». Calendrier de travail et procès-verbaux. 1991-1992. 1 chemise
- 16** Dossier concernant le colloque « Savoirs formels et savoirs informels » organisé par le département de communication de l'UCL. Programme et farde de documentation. 2000. 1 chemise

1.4. Distinctions, décorations et hommages

- 17** Dossier concernant sa nomination en tant que membre effectif de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, classe des Beaux-Arts, section d'Histoire et de critique. 1978. 1 chemise
- 18** Décoration civile d'Officier de l'Ordre de Léopold. 1981. 2 pièces
- 19** Dossier concernant la titularisation d'une rue dans la ville de Cervera de Pisuerga. 1982. 1982. 1 chemise
Portée et contenu : Contient des photographies originales et leurs négatifs.
- 20** Certificat de Matricule de Solidarité internationale de l'Université de Slavador. 1982. 1 pièce
Langue de l'unité archivistique : espagnol.
- 21** Décoration civile de Commandeur de l'Ordre de Léopold. 1991. 2 pièces
- 22** Décoration civique : Croix civique de 1ère classe. 1999. 1 pièce
- 23** Décoration de Grand Officier de l'Ordre de la Couronne. 2002. 1 pièce

2. Activités internes à l'Université catholique de Louvain

2.1. Généralités

- 24** Correspondance entrante et sortante.
1966-2004. 1 liasse
Mode de classement : Chronologique.
- 25** Correspondance entrante et sortante.
1966-2004. 1 liasse
Mode de classement : Chronologique.
- 26** Correspondance entrante et sortante.
1966-2004. 1 chemise
Mode de classement : Chronologique.
- 27** Correspondance entrante et sortante.
1966-2004. 1 chemise
Mode de classement : Chronologique.
- 28** Dossier concernant la réunion du Bureau de la Faculté Philosophie et Lettres du 12 décembre 1967.
1967. 1 chemise

2.2. Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'Art

2.2.1. Présidence

- 29** Dossier « Personnel institut ARKE '78 » concernant les demandes d'engagements.
1977. 1 chemise
- 30** Dossier « en cours ».
1977-1981. 1 liasse
Portée et contenu : Sous-dossiers : « agrégation, animation, éducation permanente », « bibliothèque » concernant le personnel, l'attribution des ouvrages de la bibliothèque centrale et correspondance), « budget » concernant la de correspondance, « diathèque » concernant l'étude des cours par diapositives et la correspondance, « éducation permanente » concernant le rapport d'une commission de l'éducation permanente et de la correspondance, « enseignement, examens » concernant de la correspondance, « étudiant » concernant de la correspondance, « téléphone LLN » concernant les numéros ARKE, « matériel » concernant de la correspondance, « cours de muséologie », « photographe » concernant la correspondance avec Jacques Piron, « publications ARKE », « Plan Spitaels » concernant l'engagement d'un documentaliste pour le classement avant le transfert vers LLN et « Politique UCL ».
- 31** Dossier « Personnel UCL + règlement ».
1978-1980. 1 chemise

Portée et contenu : Sous-dossiers : « recteur », « Université de Bradford », « Anne Buyle », « cours de dessin », « doyen », « ARKE personnel PATO », « Photographe » (sous-dossier vide, le contenu se trouve dans le classeur « en cours » (BE A4006 29)), « ARKE personnel scientifique » concernant M.-F. Tilliet et R. Brulet, « ARKE personnel académique » concernant S. Brigode, M. Desmet, J. Dosogne, R. Donceel, L. Fr. Génicot, T. Haekens, R. Lambrecht, R. Lemaire, Ph. Mercier, C. Van Dersleyen, J. Triznia et V. Schoute, « anciens, etc. », « Périer (Mme) » et « FNRS ».

- 32** Article de presse « Une équipe d'archéologues de l'UCL participe aux fouilles de Tell'Keisan » paru à la Une de La Libre Belgique le 31 août 1979.
1979. 1 pièce
- 33** Dossier « Personnel. Demandes de promotion. 1980 » concernant Monique Laloux, Bernadette Vervaren et Bernard Van den Driessche.
1980. 1 chemise
- 34** Dossier « Conseil ARKE. Demandes d'étudiants » concernant l'organisation des programmes de cours pour les candidatures et l'organisation et la situation de la nouvelle bibliothèque ARKE.
1978. 1 chemise
- 2.2.2. Membre du personnel académique*
- 35** Règlements du département ARKE/Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'art.
1979. 2 pièces
- 36** Règlements du département ARKE/Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'art.
1979. 1 pièce
- 37** Convocations, ordres du jour et procès-verbaux des réunions des jurys.
1992-1995. 1 chemise
- 38** Convocations, ordres du jour et procès-verbaux des réunions du conseil.
1974-1982. 1 chemise
- 39** Convocations, ordres du jour et procès-verbaux des réunions du conseil.
1974-1982. 1 chemise
- 136** Dossier « Longueville 1976/77 » contenant des notes de travail, des croquis et des photographies concernant l'Église de Longueville.
1976-1977. 1 liasse
- 40** Procès-verbal de la réunion sur le projet d'un Centre d'art contemporain à Louvain-la-Neuve.
1982. 1 pièce

- 41** Dossier concernant Jacques de Lavalleye. Articles.
1933-1973. 1 liasse
- 42** Document concernant le programme de base des bâtiments à construire à Louvain-la-Neuve.
1974. 1 pièce
- 43** Voyages pour les étudiants en licence d'Archéologie et d'Histoire de l'art. Bavière.
1992. 1 volume
- 44** Voyages pour les étudiants en licence d'Archéologie et d'Histoire de l'art. Rome.
1994. 1 chemise
- 45** Commissions chargées d'examiner les candidatures. Poste académique 99/22.
1992. 1 chemise
- 46** Commissions chargées d'examiner les candidatures. Poste académique d'archéologie
romaine.
2003. 1 chemise
- 47** Dossier concernant l'hommage rendu par l'UCL et la ville de Charleroi à Mgr. George
Lemaitre.
1994. 1 chemise
Portée et contenu : Contient des photographies de l'aéropôle de Charleroi.
- 48** Dossier concernant le groupe de travail sur les programmes et attributions du cours
d'iconologie.
1996. 1 chemise
Portée et contenu : Contient des photographies de l'aéropôle de Charleroi.
- 49** Dossier concernant le projet ÉOLE. Correspondance, convention interne et directives
administratives, rapport final.
1997-2000. 1 chemise
Portée et contenu : Contient une photographie « meeting ÉOLE ».
- 50** Dossier « Bolivie » concernant une mission exploratoire d'archéologie et de muséographie à
Cochabamba en Bolivie.
1999. 1 chemise
- 51** Dossier concernant le projet de diplôme d'études spécialisées (D.E.S.) interuniversitaire en
histoire de l'art et en archéologie.
1999. 1 chemise

- 52** Dossier concernant le projet de diplôme d'études spécialisées (D.E.S.) interuniversitaire en patrimoine culturel, module muséologie. 1999-2000. 1 chemise
- 53** Dossier concernant les 575 ans d'existence de l'UCL en 2000. Calendrier facultaire et projets proposés par les différentes facultés. 2000. 1 chemise
- 54** Brouillon du projet de cours « Introduction théorique et pratique à la muséologie ». Objectifs, cahier des charges, contenu et méthode. s.d. 1 pièce
- 55** Brouillon du projet de cours « Notions d'histoire de l'art ». Objectifs et plan. s.d. 1 pièce
- 56** Brouillon du projet de cours « L'animation et l'éducation au musée ». Objectifs, cahier des charges, contenu, évaluation et support. s.d. 1 pièce
- 57** Dossier concernant le diplôme d'animation en arts, complémentaire à la licence. Objectifs, Programme et modalités d'application. s.d. 1 chemise
- 58** Document concernant une proposition d'une réforme de l'orientation B. s.d. 1 pièce
Portée et contenu : Le document comprend de nombreux commentaires et annotations au crayon.

2.2.3. Centre d'histoire de l'Art et du Relief (CHAR)

- 59** Rapports d'activités. 1971-1973. 3 pièces
- 60** Dossier « Lou Spitaels. Cadre spécial temporaire » concernant le projet C.S.T. « inventaire, classement et études en vue de conservation des objets métalliques ». 1978-1979. 1 chemise

2.2.4. Musée de Louvain-la-Neuve

- 61** Objectifs. s.d. 1 chemise

- 62** Proposition d'un cadre administratif (définition du musée, composition de l'équipe de direction, fonctionnement de l'équipe et proposition d'un programme inaugural).
1978. 1 chemise
- 63** Brochure.
1978. 2 pièces
- 64** Affiche de l'exposition du peintre Jo Delahaut.
1979. 1 chemise
- 65** Dossier « logistique scientifique. Correspondance et plan stratégique pour la période 2002-2007. Musée » concernant les missions et objectifs, le plan d'action et les finances.
2001. 1 chemise
- 66** Papiers concernant le projet « Musée de l'immigration ». Correspondance et rapport final du comité scientifique de préparation au musée de l'immigration.
2002-2003. 1 chemise
Portée et contenu : Le dossier comprend quatre exemplaires du rapport final.
- 67** Brochures diverses de musées.
s.d. 1 chemise

3. Activités externes à l'Université catholique de Louvain

3.1. Académie royale des sciences, lettres et des Beaux-Arts de Belgique

- 68** Correspondance entrante.
1973-1991. 1 chemise

3.2. A.S.B.L. Académie royale d'archéologie de Belgique

- 69** Correspondance entrante.
1974-1978. 1 chemise
- 70** Règlement d'ordre intérieur.
1969. 1 pièce
- 71** Liste des membres du bureau, du conseil d'administration et des membres titulaires.
1973-1974. 1 pièce

3.3. A.S.B.L. Bibliotheca Wiltockiana

- 72** Statuts.
1981. 1 pièce
- 73** Comité scientifique. Correspondance entrante.
1982. 1 chemise
- 74** Comité scientifique. Composition provisoire et définitive.
s.d. 1 chemise

3.4. A.S.B.L. Art en marge

- 75** Correspondance entrante concernant le procès-verbal de l'Assemblée générale, le rapport d'activité 1991, le bilan financier 1991 et l'examen du budget 1992.
1992. 1 pièce

3.5. A.S.B.L. Patrimoine artistique

- 76** Correspondance entrante et sortante.
1984-1988. 1 chemise

- 77** Extrait du Moniteur belge sur la création de l'A.S.B.L.
1979. 1 pièce
- 78** Convocations, ordres du jour, projets de procès-verbaux et procès-verbaux des réunions de l'Assemblée générale et du conseil d'administration.
1979-1984. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.
- 79** Convocations, ordres du jour, projets de procès-verbaux et procès-verbaux des réunions du bureau.
1979-1984. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.
- 80** Dossier concernant le projet « histoire de l'architecture néo-classique en Belgique et l'étude des documents le concernant ».
1981. 1 chemise
- 81** Copie du formulaire du « 3e circuit de travail » introduit au Ministère de l'Emploi et du Travail pour la promotion de la protection du patrimoine artistique.
1982. 1 chemise
- 82** Projet de statuts.
s.d. 1 pièce
- 83** Liste des membres du conseil d'administration et de la composition du bureau.
s.d. 1 pièce

3.6. Centre de Recherche national « Primitifs flamands »

- 84** Correspondance entrante et sortante.
1960-1983. 1 chemise
- 85** Rapport d'activité.
1974. 1 pièce
- 86** Convocations et comptes-rendus des réunions de l'Assemblée générale.
1976. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.
- 87** Convocations, ordres du jour et comptes-rendus des réunions.
1974-1980. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.

3.7. Chapelle musicale reine Élisabeth

- 88 Correspondance entrante.
1984. 2 pièces

3.8. Commissariat « Europalia Espagne 85 »

- 89 Correspondance entrante.
1984-1985. 1 chemise
- 90 Copie d'un croquis de Guillermo Perez concernant la décoration de la façade du palais des Beaux-Arts.
1984-1985. 1 pièce
- 91 Affiche de l'exposition Jacques du Broeucq.
1985. 1 pièce
- 92 Dossier « Juan de Flandes. Dossier de presse » concernant les critiques de presses belges francophones et néerlandophones et étrangères.
1985. 1 liasse
Portée et contenu : Une partie des articles est en trois exemplaires.
- 93 Dossier « Juan de Flandes. Liste des prêts » concernant les oeuvres empruntées.
1985. 1 chemise
- 94 Programme des expositions, des démonstrations de musiques, de théâtre, de littérature, des colloques, de l'animation et du cinéma.
1985. 1 pièce
- 95 Publications.
1985. 4 volumes
Portée et contenu : - Jacques du Broeucq, sculpteur et architecte de la Renaissance, Mons, 1985.- VANDEVIVERE I. & DUVOSQUEL J.-M., Splendeurs d'Espagne et les villes belges. 1500-1700, t. I, Bruxelles, 1985.- VANDEVIVERE I. & DUVOSQUEL J.-M., Splendeurs d'Espagne et les villes belges. 1500-1700, t. II, Bruxelles, 1985.- VANDEVIVERE I., Juan de Flandes, Bruges – Louvain-la-Neuve, 1985.

3.9. Commission royale belge du folklore

- 96 Correspondance entrante.
1976. 1 chemise
- 97 Liste des membres.
s.d. 1 pièce

- 98** Convocations, ordres du jour et comptes-rendus de réunions.
1976. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.

3.10. École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre

- 99** Correspondance entrante.
1979-1992. 1 chemise
- 100** Horaire des examens théoriques du 1er cycle.
1979-1981. 2 pièces
- 101** Lettres « Informations ».
1979-1980. 1 chemise
- 102** Notes de la direction aux enseignants concernant la notation des travaux et examens.
1979-1980. 1 chemise

3.11. Fondation Patrimoine culturel de Wallonie

- 103** Statuts.
1978. 1 pièce
- 104** Coupures de presse.
1978. 1 chemise
- 105** Projet « Service 900 de fouilles ». Correspondance entrante et sortante.
1978-1979. 1 chemise
- 106** Projet « Service 900 de fouilles ». Procès-verbaux de réunions.
1978-1979. 1 chemise
- 107** Projet « Service 900 de fouilles ». Coupures de presse.
1979. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.
- 108** Projet « Service 900 de fouilles ». Cartes délimitant les zones d'interventions de l'ULB,
l'UCL et l'Ulg en Wallonie.
s.d. 1 chemise

- 109** Dossier « Marderet » concernant des stages d'été initiant à l'art : sérigraphie, gravure, poterie, tissage, forge, sculpture et initiation aux formes. Programme d'exposition. 1971. 1 pièce
- 110** Dossier « Marderet » concernant des stages d'été initiant à l'art : sérigraphie, gravure, poterie, tissage, forge, sculpture et initiation aux formes. Rapports des étudiants. 1971. 1 chemise
Portée et contenu : Contient les négatifs de photographies du stage d'août.
- 111** Dossier « Marderet » concernant des stages d'été initiant à l'art : sérigraphie, gravure, poterie, tissage, forge, sculpture et initiation aux formes. Dossier concernant les renseignements pratiques, les bulletins d'inscription, la liste des étudiants inscrits et la liste des ateliers. 1971-1972. 1 chemise
- 112** Dossier « Marderet » concernant des stages d'été initiant à l'art : sérigraphie, gravure, poterie, tissage, forge, sculpture et initiation aux formes. Coupures de presse. 1972. 2 pièces

3.12. Fonds patrimoine culturel mobilier

- 113** Correspondance entrante concernant la liste des personnalités pressenties pour la composition du comité de gestion, le règlement d'ordre intérieur et la convention liant la fondation roi Baudouin avec la Lotterie nationale. 1988. 1 pièce
- 114** Liste des dossiers de projets introduits. 1988. 1 pièce
- 115** Étude comparative de différentes législations européennes relatives au patrimoine mobilier culturel. 1988. 1 pièce

3.13. Institut Royal du Patrimoine Artistique

- 116** Correspondance entrante et sortante. 1973-1984. 1 chemise
- 117** Compte-rendu des réunions de l'Assemblée générale. 1982-1984. 1 pièce

Portée et contenu : Avec des lacunes.

- 118** Convocations, ordres du jour et procès-verbaux des réunions du Conseil.
1982-1984. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.
- 119** Jury de recrutement et de promotion pour le personnel scientifique. Copie conforme de l'arrêté ministériel du 6 octobre 1975 désignant Ignace Vandevivere en tant que membre.
1975. 1 pièce
- 120** Jury de recrutement et de promotion pour le personnel scientifique. Convocations, ordres du jour, projets de procès-verbaux et procès-verbaux des réunions.
1976-1982. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.
- 121** Copie de la proposition de décret créant l'Institut du Patrimoine artistique de la Communauté française (I.F.P.A.).
1981. 1 pièce

3.14. Musée royal de Mariemont

- 122** Règlement d'ordre intérieur.
2003. 1 pièce
- 123** Dossiers concernant la restauration de la stature "La Source" de Jef Lambeau.
1976-1977. 1 chemise
- 124** Correspondance entrante concernant le conseil scientifique.
1968-2004. 1 chemise
- 125** Jury de recrutement et de promotion. Correspondance entrante.
1974-1978. 1 chemise
- 126** Jury de recrutement et de promotion. Rapports des réunions.
1974-1978. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.

3.15. Musées royaux d'Arts et d'Histoire de Belgique

- 127** Dossier concernant le buste Charles V dans le cadre d'une commission d'achat.
1998. 1 chemise

Langue de l'unité archivistique : néerlandais.

- 128** Jury de recrutement et de promotion. Correspondance entrante et sortante.
1947-1984. 1 chemise
- 129** Jury de recrutement et de promotion. Convocations et procès-verbaux des réunions.
1984-2003. 1 chemise
Portée et contenu : Avec des lacunes.

3.16. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

- 130** Correspondance entrante.
1975-1995. 1 chemise

4. Publications

- 131** Monographies.
1934-2002. 8 volumes
Portée et contenu : - DE RYCKE J.-P., *La correspondance Ghika-Zevos : souvenirs d'une amitié et chronique de la vie artistique parisienne durant l'entre-deux-guerres (1933-40)*, Athènes, 2002.- DOUTREPONT G., *Manifestation*, Louvain, 1934.- VANDEVIVERE I. & PERIER-D'ETEREN C., *Belgique renaissante. Architecture, art monumental*, Bruxelles, 1973.- *La Libre Académie de Belgique (fondation Edmond Picard). Charte de Fondation*, s.l., 1964.- LAVALLEYE J., *Introduction aux études d'archéologie et d'histoire de l'art*, 2e éd., Louvain – Paris, 1958.- MERTENS J., *Archeologie en Geschiedenis. Enkele resultaten van het oudheidkundig onderzoek in Noord-Oost-Brabant*, Louvain, 1962.- *Premières Rencontres du Patrimoine Amérique latine-Europe. Monuments, sites et documents historiques*, Namur, 1996.- QUEDREJAZU P., *Holguines restaurados*, Bolivie, 1997.
- 132** Tirés à part.
1963-1995. 19 volumes
Portée et contenu : - ANGEL ZALMA M. & DOMÍNGUEZ CASAS R., « *Jacob van Laethem, pintor de Felipe "El hermoso" y Carlos V : precisiones sobre su obra* », dans *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, T. LXI, 1995, pp. 347-356.- NYS L. & VANDEVIVERE I., « *La fonderie de laiton à Valenciennes aux XVe et début du XVIe siècles* », dans *Valentiana*, n°10, décembre 1992, pp. 3-18.- RYCKMANS K., « *Une représentation du linga de Siva sur un bronze sud-arabe du musée de Vienne, dans Indiansime et bouddhisme. Mélanges offerts à Mgr Étienne Lamotte*, Louvain-la-Neuve, 1980.- VANDEVIVERE I., « *Visite au musée de Louvain-la-Neuve* », dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, t. LXII, 4-9, 1980, pp. 78-83.- VANDEVIVERE I., « *Une Renaissance de l'ornement* », dans *Jacques du Broeucq, sculpteur et architecte de la Renaissance*, Mons, 1985, pp. 169-176.- VANDEVIVERE I., « *Importance de la pratique en atelier pour l'étude technologique des oeuvres d'art* », dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Arts de Louvain*, IV, 1971, pp. 243-248.- VANDEVIVERE I., « *Het Koperen wijwaterbekken van de Sint-Leonarduskerk te zoutleeuw (1468-1469)* », dans *Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, VI, 1963.- VANDEVIVERE I., « *El uso popular de las Fuentes Flamencas en la pintura colonial hispanoamericana* », dans *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América. Actas del V Simposio Hispano-Portugés de Historia del Arte (11-13 Mayo 1989)*, Valladolid, 1990, p. 285.- VANDEVIVERE I., « *La base des fonts et le Lutrin de l'église Saint-Germain de Tirlemont* », dans *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1963, pp. 116-123. Remarque : en deux exemplaires.- VANDEVIVERE I., « *Muséologie erratique* », dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, décembre 1995, pp. 157-162. Remarque : en cinq exemplaires.- VANDEVIVERE I. & GUISLAIN-WITTERMANN R., « *La lamentation du maître de la Virgo inter Virgines à l'hôpital Saint-Nicolas d'Enghien* », dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. XI, 1969.- VANDEVIVERE I., « *Un retable sculpté bruxellois du second tiers du XVe siècle au Musée de la "Quinta das Cruzes" de Funchal*, dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Arts de Louvain*, V, 1972, pp. 67-80.- VANDEVIVERE I., « *In Piam Memoriam M. le Professeur Simon Brigode* », dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Arts de Louvain*, XI, 1978, pp. 206-210.- VANDEVIVERE I., « *Palencia et l'Art flamand à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance* », dans *Actas del i congreso de historia de Palencia*, t. I, Palencia, s.d., pp. 75-79.- VANDEVIVERE I. & LEFFTZ M., « *Cinq statues baroques liégeoises dont deux de Cornélis Van der Werck conservées au musée de Louvain-la-Neuve* », dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Arts de Louvain*, XX, 1987, pp. 271-298.- VANDEVIVERE I. & DUMORTIER C., « *Deux bergers du retable sculpté anversois d'Aldenhoven conservés au musée de Louvain-la-Neuve* », dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Arts de Louvain*, XX, 1987, pp. 223-233.- VANDEVIVERE I., « *Arts et techniques de la pierre. Le cas de Jean-Joseph Bottemanne "Maître de carrière" et sculpteur à Soignies (1723-1794)* », dans *Actes du colloque international de Mons*, avril 1979, pp. 199-212.- VANDEVIVERE I. & ROBERTS-JONES PH., « *Jacques Lavalleye* », dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, t. VII, 1996.- VANDEVIVERE I., « *La fonderie de laiton à Tournai au 15e siècle* », dans *Les Grands Siècles de Tournai*, Tournai – Louvain-la-Neuve, 1993, pp. 239-255.
- 133** Revues
1965-1980. 3 volumes

Portée et contenu : - Bulletin d'information de l'Association des historiens d'art et archéologie diplômés des universités, n°10, 1970.- Bulletin de la société royale le Vieux-Liège, n°208 (t. IX), janvier-mars 1980.- Stoa. Revue des cercles d'histoire de l'art et d'archéologie, de philologie classique et orientale, mars 1965.

134 Colloques
1972-1981. 3 volumes

Portée et contenu : - L'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art dans les universités belges. Colloque du 27 mai 1973, Bruxelles 1973.- L'Homme et son environnement. Colloque du 9 février, Louvain, 1972.- NAYER A. & CAPIAU S., Un statut pour les artistes. Dossier documentaire et propositions, Bruxelles, 1991.

135 Expositions
1992. 2 volumes

Portée et contenu : - Expo Sevilla. Belgium 1492-1992., Gand, 1992.- Expo Sevilla. België 1492-1992., Gand, 1992.